

# Komm, Heiliger Geist

Text: Str. 1 Eberberg um 1480, Str. 2-3 Martin Luther (1483-1546)

Melodie: Ebersberg um 1480, Erfurt 1524

Satz: Michael Praetorius (A), Johann Crüger (B),

Johann S. Bach (C)

1

A

Soprano (S):  
1. Komm, Heiliger Geist, Herre,  
1. Komm, Heiliger Geist, Herre,

Alto (A):  
- - - - -

Tenor (T):  
- - - - -

Bass (B):  
- - - - -

Measure 6 (B staff):  
Soprano (S):  
Herre Gott, erfüll mit  
Soprano (S):  
Herre Gott, erfüll mit  
Alto (A):  
- - - - -  
1. Erfüll mit  
Tenor (T):  
- - - - -  
1. Erfüll mit  
Bass (B):  
- - - - -  
1. Erfüll mit  
1. Erfüll mit

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

2

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

3

24

Soprano (S) vocal line:

er - füll mit dei - ner Gna -

Soprano (S) vocal line:

- füll mit dei - ner Gna -

Alto (A) vocal line:

er - füll mit dei - ner Gna -

Tenor (T) vocal line:

er - füll mit dei - ner Gna -

Bass (B) vocal line:

er - füll mit dei - ner Gna -

30

Soprano (S) vocal line:

er - füll mit dei - ner Gna -

Soprano (S) vocal line:

- den Gut,

Soprano (S) vocal line:

- den Gut, komm, Heil'-ger Geist, komm, Heil'-ger Geist, komm, Hei -

Alto (A) vocal line:

- den Gut,

Tenor (T) vocal line:

- den Gut, komm, Hei - li - ger -

Bass (B) vocal line:

- den Gut,

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

4

35

Soprano (S): er - füll mit dei -  
- li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll  
Alto (A): er - füll mit  
Tenor (T): Geist, Her - re Gott, er - füll mit  
Bass (B): er - füll

40

Soprano (S): ner Gna - den Gut,  
mit dei - ner Gna - den Gut, dei -  
Alto (A): dei - ner Gna - den Gut,  
Tenor (T): dei - ner Gna - den Gut,  
Bass (B): mit dei - ner Gna - den Gut,

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

5

46

S  
dei - ner\_\_ Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, dei-ner\_\_ Gläu - bi -  
S  
-ner\_\_ Gläu - bi - gen,  
A  
dei - ner\_\_ Gläu - bi - gen, dei - ner\_\_  
T  
dei - ner\_\_ Gläu - bi - gen,  
B  
dei -

51

S  
- gen, dei-ner\_\_ Gläu - bi - gen, Gläu - bi - gen Herz,  
S  
Herz, Mut und Sinn, Gläu - bi - gen Herz, Mut und  
A  
Gläu - bi - gen, Gläu - bi - gen Herz, Mut und  
T  
dei - ner\_\_ Gläu - bi - gen Herz, Mut und  
B  
- ner\_\_ Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn,

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

6

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

7

Soprano (S) vocal line:

65  
 ih'n', dein brüns-tig Lieb ent - zünd,  
 ih'n', dein brüns-tig Lieb ent - zünd, ent-zünd in  
 dein brüns - tig Lieb ent - zünd in ih'n', ent-zünd in

Alto (A) vocal line:

- zünd in ih'n', dein brüns - tig Lieb ent -

Bass (B) vocal line:

Lieb ent - zünd, dein brüns - tig Lieb ent - zünd in

70  
 Soprano (S) vocal line:

dein brüns - tig Lieb ent - zünd in ih'n'.  
 ih'n', dein brüns - tig Lieb ent - zünd in ih'n'.

Alto (A) vocal line:

ih'n', dein brüns - tig Lieb ent - zünd in ih'n'.

Tenor (T) vocal line:

- zünd in ih'n', ent-zünd in ih'n'.

Bass (B) vocal line:

ih'n', dein brüns - tig Lieb ent - zünd in ih'n'.

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

8

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

9

85

S ver - sam - melt hast,  
S dem Glau - ben ver - sam-melt hast, das  
A - ben ver - sam - melt  
T - ben ver-sam - melt hast, ver - sam - melt  
B zu dem Glau - ben ver-sam-melt hast, ver-sam-melt

89

S das Volk\_ aus al - ler Welt Zun -  
S Volk\_ aus al - ler Welt Zun - gen,  
A hast, das Volk,  
T hast, das Volk\_ aus al - ler Welt  
B hast, das Volk\_ aus

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

94

S gen, aus al - ler Welt Zun -

S al - ler Welt Zun - gen,

A das Volk aus al - ler, aus al -

T Zun - - - - gen, aus al -

B al - ler Welt Zun - gen,

98

S - - - - gen, das sei dir, Herr, zu Lob

S das sei dir, Herr, zu Lob ge -

A - ler Welt Zun - gen, das sei - - - dir, Herr,

T - ler Welt Zun - gen, das sei - - - dir, Herr,

B

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

11

102

Soprano (S) vocal line:

ge - sun - gen,

Soprano (S) vocal line:

- sun - gen, das sei dir, Herr,

Alto (A) vocal line:

das sei dir, Herr, zu Lob, das sei dir, Herr, zu

Tenor (T) vocal line:

— das sei — dir, Herr, — zu Lob — ge -

Bass (B) vocal line:

das sei dir, Herr, zu Lob ge -

**106**

Soprano (S) vocal line:

das sei dir, Herr, zu Lob ge -

Soprano (S) vocal line:

— zu Lob ge - sun - gen, das sei dir,

Alto (A) vocal line:

Lob ge - sun - gen, ge - sun - gen,

Tenor (T) vocal line:

- sun - gen, das sei dir, Herr, — zu

Bass (B) vocal line:

- sun - gen, das sei

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

12

*III*

Soprano (S) vocal line:

- sun - gen, ge - sun -

Soprano (S) vocal line:

Herr, zu Lob - ge - sun - gen,

Alto (A) vocal line:

ge - sun - gen, zu Lob ge -

Tenor (T) vocal line:

Lob, zu Lob -

Bass (B) vocal line:

dir, Herr, zu Lob - ge - sun - gen, zu

*II4*

Soprano (S) vocal line:

- gen, ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Soprano (S) vocal line:

ge - sun - gen.

Alto (A) vocal line:

- sun - gen. Hal - le - lu - ja, -

Tenor (T) vocal line:

ge - sun - gen.

Bass (B) vocal line:

Lob - ge - sun - gen.

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

13

119

Soprano (S): - lu - ja, Hal -

Soprano (S): Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Alto (A): Hal - le - lu - ja, Ha Hal -

Tenor (T): Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bass (B): Hal - le - lu - ja, Hal - le -

**123**

Soprano (S): - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Soprano (S): - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Alto (A): - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Tenor (T): Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Bass (B): Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

14

127

Soprano (S) vocal line:

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Soprano (S) vocal line:

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Alto (A) vocal line:

- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Tenor (T) vocal line:

- - lu - ja, Hal - le -

Bass (B) vocal line:

- le - lu - ja, Hal -

**131**

Soprano (S) vocal line:

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Soprano (S) vocal line:

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Alto (A) vocal line:

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Tenor (T) vocal line:

- lu - ja, Hal - le -

Bass (B) vocal line:

- le - lu - ja, Hal - le -

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

15

135

Soprano (S):  
- ja, Hal - le - lu - ja,

Alto (A):  
lu - ja, Ha Hal - le -

Tenor (T):  
- - lu - ja, Hal - le -

Bass (B):  
lu - ja, Hal -

139

Soprano (S):  
- - lu - ja, Hal - le lu - ja.

Alto (A):  
- le - - lu - ja.

Tenor (T):  
- - - lu - ja.

Bass (B):  
- le - - lu - ja.

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

16

**B**

S 

2. Du hei - li - ges \_\_\_\_ Licht, ed - ler Hort, lass  
Du hei - li - ge \_\_\_\_ Glut, sü - ßer Trost, nun

A 

2. Du hei - li - ges \_\_\_\_ Licht, ed - ler Hort, lass  
Du hei - li - ge \_\_\_\_ Glut, sü - ßer Trost, nun

T 

2. Du hei - li - ges \_\_\_\_ Licht, ed - ler Hort, lass  
Du hei - li - ge \_\_\_\_ Glut, sü - ßer Trost, nun

B 

2. Du hei - li - ges \_\_\_\_ Licht, ed - ler Hort, lass  
Du hei - li - ge \_\_\_\_ Glut, sü - ßer Trost, nun

**8**

S 

leuch-ten uns des Le - bens Wort und lehr uns  
hilf uns fröh - lich und ge - trost in dei'm Dienst

A 

leuch-ten uns des Le - bens Wort und lehr uns  
hilf uns fröh - lich und ge - trost in dei'm Dienst

T 

leuch-ten uns des Le - bens Wort und lehr uns  
hilf uns fröh - lich und ge - trost in dei'm Dienst

B 

leuch-ten uns des Le - bens Wort und lehr uns  
hilf uns fröh - lich und ge - trost in dei'm Dienst

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

14

Soprano (S) vocal line:

Gott recht er - ken - nen, von die Her - zen Va -  
be - stän - dig blei - ben, Trüb - sal uns

Alto (A) vocal line:

Gott recht er - ken - nen, von die Her - zen Va -  
be - stän - dig blei - ben, Trüb - sal uns

Tenor (T) vocal line:

Gott recht er - ken - nen, von die Her - zen Va -  
be - stän - dig blei - ben, Trüb - sal uns

Bass (B) vocal line:

Gott recht er - ken - nen, von die Her - zen Va -  
be - stän - dig blei - ben, Trüb - sal uns

17

Double bar line with repeat sign.

Soprano (S) vocal line:

- ter ihn nen - nen. O Herr, be - hüt vor  
nicht ver - tei - ben. O Herr, durch Dein' Kraft

Alto (A) vocal line:

- ter ihn nen - nen. O Herr, be - hüt vor  
nicht ver - tei - ben. O Herr, durch Dein' Kraft

Tenor (T) vocal line:

- ter ihn nen - nen. O Herr, be - hüt vor  
nicht ver - tei - ben. O Herr, durch Dein' Kraft

Bass (B) vocal line:

- ter ihn nen - nen. O Herr, be - hüt vor  
nicht ver - tei - ben. O Herr, durch Dein' Kraft

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

18

27

Soprano (S) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: frem-der Lehr, uns be - reit, dass und wir nicht wehr des Meis - ter Flei - sches Ängst - lich -

Alto (A) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: frem-der Lehr, uns be - reit, dass und wir nicht wehr des Meis - ter Flei - sches Ängst - lich -

Tenor (T) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: frem-der Lehr, uns be - reit, dass und wir nicht wehr des Meis - ter su - chen Flei - sches Ängst - lich -

Bass (B) Bass clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: frem-der Lehr, uns be - reit, dass und wir nicht wehr des Meis - ter su - chen Flei - sches Ängst - lich -

33

Soprano (S) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: mehr, - keit, denn dass Je - sus mit rech - tem Glau - rin -

Alto (A) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: mehr, - keit, denn - dass Je - sus mit rech - tem Glau - rin -

Tenor (T) Treble clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: mehr, - keit, denn - dass Je - sus mit rech - tem Glau - rin -

Bass (B) Bass clef, key signature 2 sharps. Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Notes:  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ . Lyrics: mehr, - keit, denn - dass Je - sus mit rech - tem Glau - rin -

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

19

39

Soprano (S) vocal line:

- ben und ihm aus gan - zer Macht ver -  
- gen durh Tod und Le - ben zu Dir

Alto (A) vocal line:

- ben und ihm aus gan - zer Macht ver -  
- gen durh Tod und Le - ben zu Dir

Tenor (T) vocal line:

- ben und ihm aus gan - zer Macht ver -  
- gen durh Tod und Le - ben zu Dir

Bass (B) vocal line:

- ben und ihm aus gan - zer Macht ver -  
- gen durh Tod und Le - ben zu Dir

**45**

Soprano (S) vocal line:

- trau - en. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Alto (A) vocal line:

- trau - en. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Tenor (T) vocal line:

- trau - en. Hal - le - lu - ja, Hal - lu - ja.  
drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - lu - ja.

Bass (B) vocal line:

- trau - en. Hal - le - lu - ja, Hal - lu - ja.  
drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - lu - ja.

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

20

Soprano (S) part:

**C**

3. Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh-lich

3. Du hei - li - ge\_ Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh - lich..

3. Du hei - li - ge\_ Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf\_ uns, fröh - lich

3. Du hei - li - ge\_ Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns, fröh-lich

und ge - trost in dei - nem Dienst be - stän - dig\_ blei - ben, die

und ge - trost in dei - nem Dienst be - stän - dig\_ blei - ben, die

und ge - trost in dei - nem Dienst be - stän - dig blei - ben, die

und ge - trost in dei - nem Dienst be - stän - dig\_ blei - ben, die ..

9

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Text: Trüb-sal uns nicht ab - trei - ben. O \_ Herr, durch Dein' Kraft

13

Soprano (S) vocal line:

Text: uns be-reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, dass wir \_ hier rit - ter -

Alto (A) vocal line:

Text: uns be-reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, dass wir hier rit - -

Tenor (T) vocal line:

Text: uns be-reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, dass wir \_ hier rit - ter -

Bass (B) vocal line:

Text: uns be-reit und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, dass wir hier rit - -

Komm, Heiliger Geist – Ebersberg, Luther / Praetorius, Crüger, J.S.Bach

22

17

Soprano (S) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The soprano part consists of four staves of music. The lyrics are: "lich rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. ter - lich rin - gen, durch Tod\_ und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. lich rin - gen, durch Tod\_ und Le - ben zu dir drin - ."

Alto (A) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The alto part consists of four staves of music. The lyrics are: "ter - lich rin - gen, durch Tod\_ und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. lich rin - gen, durch Tod\_ und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. lich rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - ."

Tenor (T) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The tenor part consists of four staves of music. The lyrics are: "lich rin - gen, durch Tod\_ und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. lich rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir \_\_\_\_\_. lich rin - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - ."

Bass (B) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The bass part consists of four staves of music. The lyrics are: "lich rin - gen, durch Tod und Le - ben zu \_ dir drin - ."

**21**

Soprano (S) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The soprano part consists of four staves of music. The lyrics are: "drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja."

Alto (A) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The alto part consists of four staves of music. The lyrics are: "drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja."

Tenor (T) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The tenor part consists of four staves of music. The lyrics are: "drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja."

Bass (B) vocal line:

A 17th-century German hymn tune setting. The bass part consists of four staves of music. The lyrics are: "drin - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja."