

Da kann ich ein Lied von singen!

Das Mitsing-Projekt der Evangelischen Kirche zum Gesangbuch-Jubiläum

CHORNOTEN - LEICHT

Wenn Sie das Mitsing-Projekt gerne mit einem (Projekt-)Chor unterstützen wollen, finden Sie zu einigen der Lieder Chornoten im Evangelischen Gesangbuch. Zwei weitere Lieder, an denen wir die Abdruckrechte haben, fügen wir noch bei.

Wenn Sie das Ganze umfangreicher gestalten wollen, gibt es ein Chorheft im Strube-Verlag, in das auch anspruchsvollere Sätze aufgenommen wurden.

- Ich singe Dir mit Herz und Mund EG 324
- Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70
- Der Mond ist aufgegangen EG 482
- Von guten Mächten EG 65
- Lobet den Herrn Siehe unten
- Großer Gott Siehe unten

Großer Gott, wir loben dich



1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.

9



Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.

17



Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

Gemeinde:

1. Großer Gott, wir loben dich,
Herr, wir preisen deine Stärke.
Vor dir neigt die Erde sich
und bewundert deine Werke.
Wie du warst vor aller Zeit,
so bleibst du in Ewigkeit.

2. Alles, was dich preisen kann,
Cherubim und Seraphinen,
stimmen dir ein Loblied an,
alle Engel, die dir dienen,
rufen dir stets ohne Ruh:
„Heilig, heilig, heilig!“ zu.

3. Heilig, Herr Gott Zebaoth!
Heilig, Herr der Himmelsheere!
Starker Helfer in der Not!
Himmel, Erde, Luft und Meere
sind erfüllt von deinem Ruhm;
alles ist dein Eigentum.

11. Herr, erbarm, erbarme dich.
Lass uns deine Güte schauen;
deine Treue zeige sich,
wie wir fest auf dich vertrauen.
Auf dich hoffen wir allein:
lass uns nicht verloren sein.

Lobe den Herren, den mächtigen König

3. Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - tet, der dir Ge -

sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - tet. In wie - viel

5 Not hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system starts with a measure rest for the vocal line. The second system begins with a measure rest for the vocal line. The third system begins with a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The lyrics are written below the vocal line.

Text: Joachim Neander 1680. Melodie: 17 Jh.; geistliche Stralsund 1665, Halle 1741. Satz: Rudolf Mauersberger (1889–1973).
© Verlag Merseburger, Kassel, www.merseburger.de